



## Introducción a la Guía de Estudio del Módulo 7: Textos y Visiones del Mundo

Bienvenidos a la Guía de Estudio del Módulo 7, dedicada a explorar la diversidad y riqueza de los textos y cómo estos configuran y reflejan las diversas visiones del mundo. Este módulo se presenta como un recurso esencial para estudiantes que buscan profundizar su comprensión sobre la importancia de las modalidades textuales en la interpretación de la realidad que nos rodea.

A lo largo de este módulo, nos enfocaremos en identificar y comprender las principales modalidades textuales: **narración**, **exposición**, **descripción**, y **argumentación**, cada una con su propósito y características únicas que enriquecen nuestro entendimiento y apreciación del contenido que consumimos y producimos.

Este módulo también nos invita a sumergirnos en el mundo de la literatura y el arte del lenguaje a través de la **función poética**, la **ficción**, y el **lenguaje connotativo**, destacando cómo la creatividad y la estética del lenguaje pueden evocar emociones, provocar reflexiones y transformar nuestra percepción de la realidad.

Abordaremos el análisis de diferentes géneros literarios, como el **cuento**, la **novela** y la **poesía**, y examinaremos las técnicas narrativas y estilísticas que hacen de la literatura una ventana a mundos imaginarios y reales. Desde el estudio de personajes **redondos** y **planos** hasta la exploración del espacio y el tiempo en la narrativa, esta guía de estudio proporciona las herramientas necesarias para una comprensión profunda de la complejidad y belleza del texto literario.

Además, esta guía ofrece una visión detallada sobre los textos no literarios, como el **ensayo** y el **texto dramático**, y cómo estos contribuyen a la discusión de ideas, la representación de la realidad social y la expresión de puntos de vista individuales y colectivos.

### 1. Prototipo Textual de Narración.

La **Narración** es el prototipo textual **que relata varias acciones, hechos o sucesos**, secuenciando eventos a través del tiempo y desarrollando una trama que involucra personajes y situaciones.

### 2. Modalidad Textual de Exposición

**Modalidad textual que presenta y explica un tema de forma clara, ordenada y precisa**, facilitando la comprensión del lector sobre el asunto tratado.

### 3. Modalidad Textual de Descripción

**Modalidad textual que crea un ambiente preciso dando matices a las acciones.** La **Descripción** es una modalidad textual que detalla características y cualidades de personas, objetos o ambientes, enriqueciendo la narrativa con matices que ayudan a visualizar y comprender el contexto de las acciones.

### 4. Modalidad Textual de Narración.

La **Modalidad Textual de Narración** es un tipo de texto que se centra en contar historias o relatar sucesos y acciones, desarrollando una trama que incluye personajes, un tiempo y un espacio determinados.

**Ejemplo:** El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados unos tras otros en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años.

(Gabriel García Márquez)

### 5. Voluntad Estética en Textos Literarios

**Se denomina voluntad estética a los textos literarios que manifiestan y expresan belleza a través del lenguaje.**

La **voluntad estética** describe la intención de los textos literarios de **manifestar y expresar belleza**, utilizando el lenguaje de manera artística para provocar emociones, reflexiones y apreciación estética en el lector.

### 6. Función Poética

**Proceso creativo en el que el autor manipula el lenguaje para dotarlo de significado.** La **Función poética** se refiere al proceso creativo mediante el cual el autor **manipula el lenguaje**, otorgándole un significado profundo y estético, característico de la expresión literaria y poética.

## 7. Ficción como Medio de Imitación y Modificación de la Realidad

**Es el medio para imitar y modificar la realidad, planteando preocupaciones y enfoques del autor.**

La **Ficción** actúa como un medio que permite a los autores **imitar y modificar la realidad**, explorando y cuestionando la existencia humana, sus dilemas y maravillas, a través de narrativas inventadas.

## 8. Lenguaje Connotativo en Textos Literarios

**Característica del texto literario que se expresa en distintos significados debido a la evocación e interpretación de cada lector.**

El **Lenguaje connotativo** es una característica distintiva de los textos literarios, permitiendo múltiples interpretaciones y resonancias emocionales en los lectores, enriqueciendo la experiencia de lectura.

## 9. Cuento

**Texto breve con pocos personajes y un asunto a resolver.**

El **Cuento** es un género literario que se caracteriza por su brevedad, la presencia de un número limitado de personajes y la concentración en un asunto central o conflicto a resolver.

## 10. Personaje Redondo

Personaje Redondo **es un personaje que actúa como en la realidad y presenta sentimientos complejos**. Se desarrolla de manera compleja a lo largo de la narrativa, mostrando evolución, profundidad emocional y multidimensionalidad, similar a las personas reales.

## 11. Personaje Plano

Un personaje **se construye alrededor de una sola idea o cualidad** y se caracteriza por su simplicidad, construido en torno a una idea o cualidad única, sin un desarrollo profundo o cambios significativos a lo largo de la historia.

## 12. Intriga

La **Intriga** es **la noción de cambio, a partir de una situación dada, para manifestarse en sentido opuesto de los personajes** y se refiere al conjunto de situaciones y conflictos que impulsan la trama hacia adelante, generando suspense y manteniendo el interés del lector mediante cambios y revelaciones inesperadas.

### 13. La Narración

La **Narración** es la **sucesión de acciones relatadas por un autor ficcional se conoce como narración**, el acto de contar una historia o serie de eventos, donde el autor ficcional ordena las acciones de manera que construye un relato coherente y envolvente para el lector.

### 14. Espacio Psicológico en Narración

**El espacio psicológico en la narración es el ambiente de la obra donde se intensifican las acciones y emociones** y se refiere al entorno creado por el autor que influye en el estado emocional de los personajes y la atmósfera general de la narración, profundizando la experiencia emotiva y temática.

### 15. Narrador Omnisciente

**El narrador omnisciente conoce la historia, sentimientos y pensamientos de los personajes.** Un narrador **Omnisciente** tiene una visión completa y absoluta de la narrativa, ofreciendo al lector un conocimiento profundo de los eventos, así como de los pensamientos y sentimientos íntimos de todos los personajes.

### 16. Narrador Testigo

**El narrador testigo es un personaje menor o secundario en la trama y expone los acontecimientos presenciados.**

Un narrador **Testigo** relata los eventos desde su perspectiva limitada, actuando como un observador de la historia sin tener acceso total a los pensamientos o sentimientos de otros personajes, aportando una visión parcial pero íntima de los sucesos.

### 17. Elementos de la Narrativa: Espacio y Tiempo

Elementos de la Narrativa: Espacio y Tiempo **son elementos de la narrativa que determinan el ambiente de un relato** y establecen el marco donde ocurren los eventos, definiendo el contexto y la atmósfera de la historia, así como su secuencia y desarrollo temporal.

### 18. Ritmo en la Poesía

**Es la identidad sonora entre dos o más versos.**

El **Ritmo** en poesía se refiere a la pauta repetitiva de sonidos y acentos en los versos, creando una musicalidad que realza la expresión lírica y emocional del poema, atrayendo y manteniendo la atención del lector.

## 19. Estrofa y Versos

**Se denomina estrofa al conjunto de versos que poseen una cierta métrica o que tienen una rima común.**

Una **estrofa** es una unidad estructural dentro de un poema compuesta por un grupo de **versos** que siguen un patrón de rima y métrica específicos, organizando el contenido lírico y contribuyendo a la armonía general del poema.

## 20. Sinalefa en Poesía

La Sinalefa es el **elemento presente en un texto lírico cuando en el interior del verso una palabra termina con vocal y la siguiente comienza con otra vocal.**

La **Sinalefa** es una figura retórica que permite la unión de sílabas entre palabras contiguas para mantener el ritmo y la métrica del verso, especialmente cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza con otra vocal, contándose como una sola sílaba.

## 21. Métrica en Poesía

La Métrica **es el número de sílabas que componen un verso.**

La **Métrica** se refiere a la medida de las sílabas poéticas en un verso, siendo un elemento fundamental en la estructura del poema que contribuye a su ritmo, sonoridad y belleza estética.

## 22. Texto Dramático

**El Texto Dramático es un tipo de texto pensado y escrito para su representación en un escenario.** El texto **Dramático** está diseñado para ser representado ante una audiencia, caracterizándose por la presencia de diálogos y acciones de personajes, enfocado en la exploración de conflictos y emociones a través de la actuación.

## 23. Acotaciones en el Texto Dramático

**Las Acotaciones en el Texto Dramático son un tipo de texto en el que se encuentran presentes acciones de los personajes.**

Las **Acotaciones** son instrucciones escritas por el autor del texto dramático que proporcionan guías sobre la actuación, el escenario, y el movimiento de los personajes, esenciales para la puesta en escena y comprensión total de la obra.

#### 24. Estructura Interna de un Texto Dramático

Los elementos fundamentales de la estructura interna de un texto dramático incluyen:

- **Personajes**
- **Actos**
- **Acotaciones**

Cada uno contribuyendo a la construcción y fluidez de la narrativa teatral, desde la definición de los roles hasta la división de la obra y las instrucciones escénicas.

#### 25. Escenas en la Progresión Dramática

Las Escenas en la Progresión Dramática **se utilizan para marcar una progresión dramática e indicar tiempos o espacios que acentúan los conflictos en una trama.**

Las **Escenas** son divisiones dentro de los actos de una obra dramática que marcan cambios en el tiempo, espacio o enfoque narrativo, sirviendo para avanzar en la trama y destacar momentos clave del conflicto o desarrollo de personajes.

#### 26. Texto Literario: Ensayo

El Ensayo es un **texto literario conformado por tesis, argumentos y conclusión.** El **Ensayo** es un género literario que se estructura alrededor de una **tesis** central, desarrollada y defendida a través de **argumentos** lógicos y ejemplos, culminando en una **conclusión** que sintetiza las ideas presentadas y refleja la perspectiva del autor sobre el tema.

#### 27. Estructura de un Ensayo

**Las partes que conforman la estructura de un ensayo son: Introducción, Desarrollo y Conclusión,** proporcionando un marco lógico y coherente para presentar ideas, argumentar y reflexionar sobre el tema tratado, guiando al lector a través del análisis y los puntos de vista del autor.

#### 28. El Tema

El Tema **es un elemento del horizonte de expectativas interno de una obra.** El **Tema** de una obra literaria es un elemento crucial del horizonte de expectativas interno, ya que constituye el asunto central alrededor del cual gira la narrativa, influenciando la percepción y la interpretación del lector basado en sus conocimientos y experiencias previas.

## 29. La Época

La **Época es uno de los elementos del horizonte de expectativas externo de una obra.** La **Época** en que se produce o se ambienta una obra literaria es un elemento del horizonte de expectativas externo, marcando el contexto histórico, social y cultural que influye en su creación, recepción y valoración por parte del público y la crítica.

## Reseña

Una **reseña** es un texto breve que ofrece una descripción y evaluación crítica de una obra, ya sea literaria, cinematográfica, musical, o de cualquier otro ámbito. Su objetivo es informar al lector sobre el contenido, calidad y relevancia de la obra, proporcionando una valoración que puede ayudar a decidir si merece ser leída, vista o escuchada. La reseña combina resumen, análisis e interpretación personal del reseñador, y puede incluir tanto apreciaciones positivas como críticas.

## 30. La Referencia

La Referencia **en una reseña, este elemento integra la información bibliográfica que permite al lector identificar la obra y su origen.**

La **Referencia** en una reseña incluye datos esenciales como el autor, título, fecha de publicación y editorial, permitiendo a los lectores localizar y contextualizar la obra dentro de su correspondiente marco literario y cultural.

## 31. Sinopsis en una Reseña

La Sinopsis es el **elemento de una reseña que ofrece una introducción sobre los principales acontecimientos de la trama, los personajes y temas que aborda la obra.**

La **Sinopsis** en una reseña proporciona un resumen conciso de la trama y los elementos clave de la obra, presentando a los lectores una vista previa de su contenido, personajes y los temas principales sin revelar detalles cruciales o el desenlace.

## 32. Comentario en una Reseña

El Comentario es la **exposición en una reseña sobre las impresiones que provoca la lectura de la obra con el fin de ofrecer una recomendación a favor o en contra.**

El **Comentario** en una reseña refleja la evaluación crítica y personal del reseñista sobre la obra, discutiendo su impacto, méritos y posibles debilidades, y sirviendo como una guía para potenciales lectores sobre la relevancia y calidad del texto reseñado.

**¡Qué te vaya muy bien en tu examen!**